

# ASUNTOS INTERCULTURALES DE ESPAÑA Y KAZAJSTÁN ANTE LOS OJOS DEL ESTUDIANTE

Parmanova Bakyt y L. A. Bimendieva

## AUTORES/AUTHORS:

Parmanova Bakyt y L. A. Bimendieva

## ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

Al-Farabi Kazajo Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

## TÍTULO/TITLE:

Asuntos interculturales de España y Kazajstán ante los ojos del estudiante

*Intercultural Affairs of Spain and Kazakhstan in the eyes of a student*

## CORREO-E/E-MAIL:

bahona\_p91@mail.ru

## RESUMEN/ABSTRACT:

La experiencia vivida por una joven estudiante kazaja en el seno de la Universidad de Cádiz durante su estancia en la ciudad gaditana es la excusa utilizada por las autoras para valorar los puntos en común entre dos culturas tan, aparentemente, distintas como son la española y la kazaja.

*The experiences of a young Kazakh student within the University of Cadiz during her stay in the city of Cadiz is the excuse used by the authors to assess the points in common shared by two cultures as seemingly different as Spain and Kazakhstan.*

## PALABRAS CLAVE / KEYWORDS:

Cádiz, Kazajistán, España, antropología cultural.

*Cadiz; Kazakhstan; Spain; cultural anthropology.*

## 1. Introducción y objetivos de la comunicación intercultural en España y Kazajstán

La vida humana en la sociedad de su propio tipo siempre está subordinada a ciertas reglas, que son una parte esencial de la vida humana. De acuerdo con estas reglas, cada cultura tiene su propia idea de un comportamiento «malo» y «bueno». En todas las culturas, existe un sistema de obligaciones y restricciones que dicta la forma en que una persona tiene que actuar en una situación dada o indica, en ciertos casos, no hacer algo. Todo esto significa que la comunicación entre las personas se está sujeta a convenciones y leyes. Las diferentes formas de la comunicación humana son dictadas por las normas culturales que prescriben cómo han de comunicarse o acceder a la mayoría de edad o rango, los hombres y mujeres, nativos y extranjeros. De mi experiencia en España, las leyes oficiales desempeñan una función menos pública que las reglas y prohibiciones, desarrolladas en gran medida de forma espontánea. A lo largo de la historia, las diferentes culturas han creado variedad de conducta y comunicación. Dependiendo del método, la naturaleza, finalidad, alcances, límites, la ejecución rigurosa de la diversidad de las normas de comportamiento se dividen en los siguientes tipos: tradiciones, costumbres, rituales, leyes. Entiendo la comunicación intercultural como una forma especial de comunicación de dos o más culturas diferentes en las que existe un intercambio de valores de información y culturales de las culturas que interactúan. Creo que el proceso de la comunicación intercultural es una forma específica de la actividad que no se limita al conocimiento de las lenguas extranjeras, sino que también requiere el conocimiento de la cultura material y espiritual de otro pueblo, religión, valores, principios morales, opiniones filosóficas.

## 2. Las principales diferencias entre las culturas de España y Kazajstán

La cultura española es una cultura que se centra en el estilo de vida dinámico, los valores, el desarrollo tecnológico, la mejora de la sociedad y la cultura, el rápido desarrollo de todas las esferas de la actividad humana. Iniciativas prioritarias, la idea de la importancia del individuo, su desarrollo creativo están en el corazón de la sociedad occidental. Dinámica social de la cultura occidental ondulada y desigual. España es portadora de la creatividad, la investigación constante y el cambio, mientras que, al mismo tiempo, muestra compromiso con el conocimiento continuo y profundo del mundo y el universo. La ciencia de España tiene como objetivo crear redes complejas de estudios y exámenes metodológicos. D. Suzuki escribe: «No importa lo pequeño que las células no eran de la red hasta que haya una red, no es el hecho de que a través de él se escapa, es decir, que no se puede medir de alguna manera. Los números tienden a infinito, y una ciencia reconoce su incapacidad para atraer a una realidad en la red». Resulta la vida misma, el conocimiento que existe y desarrolla la ciencia y la tecnología necesaria para los sensores fuera de los diversos instrumentos científicos, microscopios, lentes diseñadas para estudiarlo.

La cultura kazaja es la encarnación de la paz, la no-resistencia. Por miedo a romper la frágil armonía de la persona con mundo, la cultura del Este prefiere no interferir en el desarrollo del mundo y se mantiene de pie como un espectador pasivo de la vida y la existencia. En Kazajstán, lo nuevo no busca destruir y refutar lo establecido, adquirido durante siglos, y se adapta bien a complementarlo. No podemos decir que la cultura de Kazajstán se diferencie de la cultura de España, y hay que decir que se complementan entre sí.

La cultura de Kazajstán se está desarrollando e incluye el kazajo original (preservando las tradiciones, costumbres, idiomas, etc.) y las características de la mayoría (más de ciento treinta) de los grupos étnicos que viven en nuestro país hoy en día. Actualmente, la cultura de Kazajstán es un conjunto de valores estéticos de la gente de Kazajstán, expresado en formas espirituales y materiales distintivos y diversos. Por su naturaleza, la cultura proporciona el desarrollo y el enriquecimiento de la creatividad y el lugar personal de la familia mundial de las culturas nacionales.

### *a) La vida en Cádiz*

Mi vida de estudiante en España tuvo lugar en el sur de España, en una pintoresca zona de Andalucía, en una hermosa ciudad portuaria, con puntos altos que ofrecen hermosas vistas del océano. Se llama Cádiz y es considerada una de las ciudades más antiguas del mundo occidental. Según el programa, podíamos optar por cursos de español, así como inglés. Se puede asistir a cualquiera de las charlas de cualquier curso con estudiantes de español. La elección de especialidades me dejó muy impresionada. Cádiz, una gran ciudad para la vida de estudiante, facilitó que yo conociese profesores y estudiantes. Personas como Carmen Lario, Natalia García, Gonzalo, Almudena Cruz, Felix, Macarena Cruz, mi coordinadora Carmen Camelo y otros son muy importantes para mí y lo serán para siempre y quisiera dedicar un agradecimiento especial para la dirección y al personal del Centro Universitario español-ruso de la Universidad de Cádiz. En Cádiz y sus alrededores hay muchos lugares de interés histórico, pero lo más importante es que Cádiz es puro océano Atlántico, y con la preparación adecuada, se puede nadar todo el año. Así que si te decides a matricularte en los cursos de español en Cádiz, no te arrepentirás. Sus hermosas playas de arena, su rica arquitectura y la historia antigua de la ciudad no dejan indiferente a nadie. En Cádiz hay animación día y noche y me asombró la diversidad de origen de los estudiantes que vienen a estudiar inglés: Inglaterra, Italia, Francia, Perú, Polonia, Turquía, Brasil, Alemania, China, Corea, Japón, los Países Bajos... Pero desde el segundo día, el diálogo no encuentra ninguna frontera porque todos se conocían ya bien. En enero, todos los estudiantes que habían preparado en Kazajstán «Día de la Cultura de Kazajstán en Cádiz» participaron en la reunión y discutieron en el evento. Se celebró un gran concierto en el que presentaba la cultura kazaja a los residentes y visitantes de la ciudad de Cádiz. Yo participé en la organización del concierto y estamos agradecidos a la parte española por proporcionarnos esa oportunidad.

### b) «¡Ciudad donde todo es para las personas!»

Mis impresiones de Cádiz son muy agradables. Lo primero que me llamó la atención desde el momento en que llegué a esta ciudad fue la apertura de las personas para comunicarse, su buena voluntad. La belleza de su entorno es impresionante y los primeros días nunca me separé de mi cámara. «La ciudad, donde todo es para el pueblo» estas palabras me vienen a la mente cuando pienso en Cádiz, en esta maravillosa ciudad, con su rica cultura, la gloriosa historia de las antiguas tradiciones y las personas más educadas.

Están organizados de manera que todos los que llegan apenas cinco meses se enamoran de esta ciudad para siempre. Numerosos museos y galerías, una gran variedad de exposiciones y excursiones, hermoso parque con palomas y ardillas intrépidas, turistas, tiendas, aire fresco, y hasta la carretera. ¡Por no hablar de las encantadoras playas de Cádiz! ¿Qué fue lo más hermoso? En especial me encantó caminar por el paseo marítimo de La Caleta, debido a que estaba cerca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, donde estudié. La playa de arena de La Caleta se encuentra en la parte norte de la ciudad vieja, las mejores vistas de Cádiz al atardecer.

## 3. Conclusión

Resumiendo la comparación de España y Kazajstán como dos áreas culturales y resumiendo todo lo anterior, cabe señalar que el este y el oeste son dos ramas de la cultura humana, dos civilizaciones, dos formas de vida. Estas culturas son muy diferentes, pero se complementan entre sí formando una cultura común del mundo en que la paz, con diferentes valores y mentalidades, convive armoniosamente conectada en estas dos áreas culturales. Quiero volver a este país, y exactamente a esta ciudad. En cuando tenga la oportunidad, la aprovecharé.

## BIBLIOGRAFÍA

- HALL E., HALL M. HIDDEN (1983). *Diferencias. Estudios en Comunicación Internacional*. Hamburgo, HIRSH E. D. (1988). *Alfabetización Cultural*. New York.
- SADOKHIN, A. P. and HIGHER, M. (2005). *Introducción a la Comunicación Intercultural*.